

Sakuya Koda



Festival de Guitare de Lausanne

Dimanche 25 mai 2008 17h00

Casino de Montbenon, salle Paderewski, Lausanne

Sakuya Koda chant (Japon), Riuji Kunimatzu guitare (Japon), Cristina Azuma guitare (Japon + Brésil)

Programme :

Oblivion La Muerte del Angel (A.Piazzolla)

Recuerdo de la Alhambra (F.Tarrega)

Sevillana (J.Turina)

Equinox (T.Takemitsu)

Paisaje Kyoto (R.Kunimatsu)

Faraway (R.Kunimatsu)

...Guitarra sola

4 Canciones Japonesas

- Akatonbo
- Tuki no Sabaku
- Kojyo no Tuki
- Chugoku Tiho no Komoriuta

...Soprano y Guitarra

D'origine japonaise, Sakuya Koda débute le piano dès l'âge de quatre ans. Elle poursuit ses études dans la célèbre *Toho Music University* de Tokyo et y remporte brillamment son diplôme de soliste.

Passionnée par le chant, elle décide d'en débiter l'étude à son arrivée en Suisse. Artiste aux multiples facettes, Sakuya Koda a participé à de nombreuses productions dans tous les styles. A l'opéra, elle chante *Didon et Enée* de Purcell, *Ariane à Naxos* de Strauss, elle est aussi *Pamina* dans *La Flûte Enchantée* de Mozart. Son répertoire d'œuvres de musique sacrée est riche, citons les plus connues : les *Requiems* de Mozart, Verdi et Brahms, les *Stabat Mater* de Dvorak et Pergolèse, plusieurs messes et cantates de Bach, Haydn, Mozart, Schubert, ainsi que la musique de scène pour le ballet *Aubade* de Poulenc.

Sakuya Koda a participé avec succès à des créations théâtrales contemporaines telles les *Kafta-Fragmente* de Györ Kurtág, elle a chanté *Harawi* pour chant et piano d'Olivier Messiaen dans une production avec ballet contemporain. Elle a en projet plusieurs tournées tant en Europe (Berlin, Paris, Genève) qu'au Japon.

Parallèlement à ces activités, elle a enseigné le chant au Conservatoire de Lausanne pendant une vingtaine d'années.